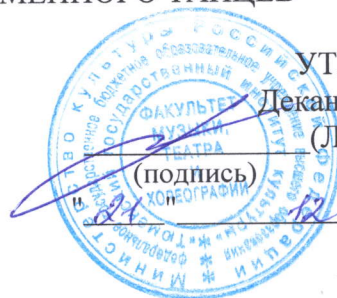


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА СПОРТИВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В. Демина)

2023г.

**Программа вступительных испытаний**

Композиция и постановка: педагогика современного танца

Исполнительское мастерство: педагогика современного танца

Направление (специальность) подготовки:

**52.03.01. Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: **Педагогика современного танца**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Тюмень, 2023 г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания (творческих экзаменов) по направлению подготовки «Хореографическое искусство. Педагогика современного танца»:

1. Определить уровня хореографической подготовки абитуриентов в соответствие требованиями, предъявляемыми к знаниям, умениям и навыкам в области, хореографического искусства и танцевального спорта;

2. Выявить у поступающих уровень владения основами классического, спортивного бального и современного видов танцев.

### Задачи проведения вступительных испытаний:

1. Выявить индивидуальное исполнительское мастерство и хореографические способности абитуриента

2. Выявить уровень общей культуры и мотивацию выбора профессии педагога-хореографа.

3. Объективно оценить уровень хореографической подготовки поступающих в процессе:

- Профессионального испытания - Исполнительское мастерство.

- Творческого испытания - Композиция и постановка танца.

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в очной форме, а также возможно с использованием дистанционных технологий, при особых обстоятельствах и условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний.

2.1. Содержание вступительных испытаний в очной форме.

Творческие вступительные испытания состоят из 2-х этапов:

1. Профессионального испытания - Исполнительское мастерство.

2. Творческого испытания - Композиция и постановка танца

2.1.1. Профессиональное испытание – «Исполнительское мастерство» состоит из 3-х компонентов:

1-компонент: экзерсис классического танца.

Содержание заданий по основам классического танца:

- *Экзерсис у палки:*

*Plie; Battement tendus; Battement tendu jetes; Adagio у палки; Grand battements jetes*

- *Экзерсис на середине:*

*Port de bras; Battements tendus; Battements tendus jetes; Grand battements jetes; Adagio*

- *Allegro (прыжки): Temps sauté по I, II и V позициям; Changement de pieds; Pas echarpe на II позицию; Трамплинные прыжки по I позиции.*

2-компонент: экзерсис по современным танцам

Содержание заданий по основам современного танца:

*Демонстрация владения стилями современной хореографии. Выполнение по заданию педагога-экзаменатора двигательных действий, этюдов и связок в танцах направлений: Джаз, Модерн, Контемпорари, Партнеринг и дуэтные формы, Хип-Хоп*

3-компонент: экзерсис по спортивным бальным танцам

Содержание заданий по основам спортивного бального танца:

-Основные базовые фигуры танцев Европейской программы: медленный вальс, венский вальс; быстрый фокстрот.

-Основные базовые фигуры танцев латиноамериканской программы: самба; ча-ча-ча; румба; джайв.

2.1.2. Творческое испытание – «Композиция и постановка танца» состоит из 2-х компонентов

1-компонент:

Абитуриент выполняет композицию танца в любом из направлений хореографии. Демонстрирует владение элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает музыкальностью и чувством ритма, пластически выразительно и эмоционально раскрывает содержание и характер музыки в танце, имеет хореографическую подготовку.

Музыкальный материал на USD носителе. Исполнение в танцевальном костюме или в учебно-тренировочной форме.

2-компонент:

Собеседование по общим творческим темам в сфере хореографии и танцевального спорта проводится с целью определить ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранного направления подготовки, склонности к овладению профессионально-важными качествами педагога-хореографа, а также с целью выявления знаний абитуриента об искусстве танца, степени его вовлеченности, заинтересованности и мотивации обучения в профессии педагога-хореографа. Собеседование проводится в форме индивидуальной беседы. Продолжительность собеседования – до 10 минут.

Поступающему в режиме свободного интервью может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания:

Дать определения основным терминам хореографического искусства (танец, балет, хореография и т.д.)

Охарактеризовать творчество виднейших педагогов хореографии.

Охарактеризовать творчество балетмейстеров.

Рассказать о современных направлениях и стилях в хореографии.

Проанализировать собственный показ на творческом вступительном испытании.

Для подготовки к собеседованию, поступающему следует:

Знать имена педагогов, балетмейстеров, композиторов, названия балетных спектаклей, спектаклей современного танца, ансамблей современного танца.

Уметь различать хореографическую лексику, сопоставлять творчество разных балетмейстеров.

Иметь представление об оперном театре, изобразительном искусстве, литературе.

Иметь навыки вербального общения с аудиторией, публично говорить, высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

**Примерный перечень вопросов, задаваемых на собеседовании:**

-Назовите профессиональные ансамбли танца, хоры или балетные труппы, какие Вы знаете.

- Назовите известных профессиональных хореографов.
- Каких известных профессиональных танцовщиков или танцовщиц?
- Какие балетные спектакли или концертные программы ансамблей танца Вы смотрели?
- Какая разница между педагогом-хореографом и артистом балета ансамбля танца?
- Готовы ли Вы к переезду в другой город?
- Вам нравится учиться?
- Почему решили поступать в наш Институт класса?
- Причина выбора данной профессии?
- Как Вы представляете Ваше будущее в профессиональной сфере?

**На собеседование иметь при себе портфолио: с достижениями, дипломами, сертификатами, фотографиями с концертных выступлений.**

## 2.2. Вступительное испытание с применением дистанционных технологий.

Для иностранных абитуриентов и особых индивидуальных ситуаций по решению предметных комиссий предоставляется возможность сдачи вступительных испытаний дистанционно!

**Вступительное испытание включает в себя:**

1. Представление в Предметную экзаменационную комиссию видеозаписи исполнения абитуриентом хореографической композиции (в сольном исполнении, или в дуэте).
2. Предоставление в электронном виде Портфолио абитуриента о творческой и другой деятельности.

### 1. Критерии оценивания

Каждый из вступительных испытаний оценивается по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл 40 (по каждому из 2-х испытаний). Максимальный суммируемый балл за 2 вступительных испытания – 200 баллов. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

#### 1. Профессиональное испытание – «Исполнительское мастерство»

Критерий	Количество баллов
<p><b>1-компонент: Экзерсис классического танца.</b>  Абитуриент исчерпывающе выполняет задания экзаменатора, продемонстрировал владение и понимание особенностей постановки и баланса корпуса, позиций рук, ног, головы и корпуса, правильной работой тела, координацией движений классического экзерсиса, на необходимом уровне выполнил комбинации, движения и приемы, без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнил учебные задания в каждой из трех частей экзерсиса классического танца.  Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и танцу, а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца.</p> <p><b>2-компонент: Экзерсис по современным танцам</b>  Абитуриент выполняет задания педагога, демонстрирует технику исполнения современных направлений танца на продвинутом уровне; владеет особенностями постановки и баланса корпуса, правильной работой тела, координацией движений. Демонстрирует слияние с музыкой и ритмом, средства актерской выразительности и перевоплощения в соответствии с характером направления,</p>	<b>100-85</b>

<p>индивидуальность и собственный стиль.</p> <p><b>3-компонент: Экзерсис по спортивным бальным танцам</b>  Абитуриент демонстрирует технику исполнения спортивных танцев, на высоком уровне владеет танцевальным мастерством, знает базовые фигуры танцев Европейской и Латиноамериканской программ: -медленный вальс; венский вальс; -быстрый фокстрот; ча-ча-ча; румба; джайв</p>	
<p><b>1-компонент: Экзерсис классического танца.</b>  Абитуриент выполняет задания экзаменатора, продемонстрировал понимание особенностей постановки и баланса корпуса, позиций рук, ног, головы и корпуса, правильной работой тела, координацией движений классического экзерсиса, на среднем уровне выполнил комбинации, движения и приемы, достаточно активно, точно, выполнил учебные задания в каждой из трех частей экзерсиса классического танца. обладает подготовкой по классическому и танцу.</p> <p><b>2-компонент: Экзерсис по современным танцам</b>  Абитуриент выполняет задания педагога, демонстрирует технику исполнения современных направлений танца на хорошем уровне; владеет особенностями постановки и баланса корпуса, правильной работой тела, координацией движений. Не всегда демонстрирует слияние с музыкой и ритмом, не использует средства актерской выразительности и перевоплощения в соответствии с характером танца</p> <p><b>3-компонент: Экзерсис по и спортивным бальным танцам</b>  Абитуриент выполняет задания педагога. продемонстрировал технику исполнения спортивного бального танца среднего уровня. Владеет правильной работой тела, координацией движений на среднем уровне. Демонстрирует понимание особенностей музыкального исполнения танцев разных ритмов, особенностей постановки и баланса корпуса, позиций, не в полной мере, допуская исполнительские погрешности.</p>	<p>70 - 84</p>
<p><b>1-компонент: Экзерсис классического танца.</b>  Абитуриент выполнил с затруднениями задания экзаменатора, продемонстрировал некоторое понимание постановки и баланса корпуса, позиций рук, ног, головы в классическом экзерсисе, на слабом уровне выполнил не все комбинации, движения и приемы, выполнил учебные задания в каждой из трех частей экзерсиса классического танца с большим затруднением</p> <p><b>2-компонент: Экзерсис по современным танцам</b>  Абитуриент, продемонстрировал исполнения современных направлений танца на минимальном уровне, недостаточное владение и недостаточное понимание особенностей постановки и баланса корпуса, правильной работой тела, координацией движений.</p> <p>2. Абитуриент продемонстрировал исполнения спортивных бальных танцев на минимальном уровне. Владеет правильной работой тела не уверенно, координацией движений на среднем уровне. Не запоминает задание педагога, понимание особенностей музыкального исполнения танцев разных ритмов проявляется с трудом, допуская исполнительские погрешности.</p> <p><b>3-компонент: Экзерсис по и спортивным бальным танцам.</b>  Абитуриент продемонстрировал исполнения спортивных бальных танцев на минимальном уровне. Владеет правильной работой тела не уверенно,</p>	<p>40 - 69</p>

<p>координацией движений на среднем уровне. Не запоминает задание педагога, понимание особенностей музыкального исполнения танцев разных ритмов проявляется с трудом, допуская исполнительские погрешности.</p>	
<p><b>1-компонент: Экзерсис классического танца.</b>  Абитуриент не выполнил более 50 % заданий экзаменатора, продемонстрировал не понимание постановки и баланса корпуса, позиций рук, ног, головы в классическом экзерсисе. Не выполнил комбинации, движения и приемы, учебные задания в каждой из трех частей экзерсиса классического танца. Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца.</p> <p><b>2-компонент: Экзерсис по современным танцам</b>  Абитуриент не выполняет задания экзаменатора, продемонстрировал знание материала на самом низком уровне исполнения. У абитуриента отсутствуют элементарные знания техники исполнения современных направлений танца, отсутствует музыкальность и чувство ритма, понимание особенностей постановки и баланса корпуса, позиций, правильной работой тела, координацией движений.</p> <p><b>3-компонент: Экзерсис по и спортивным бальным танцам</b>  Абитуриент не выполняет задания экзаменатора, продемонстрировал технику исполнения спортивного бального танца ниже среднего уровня, не владеет правильной работой тела, координацией движений, не имеет хореографических и музыкальных способностей.</p>	0-39

## 2. Творческое испытание - Композиция и постановка танца

Критерий	Количество баллов
<p><b>1-компонент-Композиция и постановка танца</b>  Абитуриент выполняет композицию танца в любом из направлений хореографии. Демонстрирует владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает музыкальностью и чувством ритма, пластически выразительно и эмоционально раскрывает содержание и характер музыки в танце, имеет хореографическую подготовку.  Абитуриент демонстрирует активную творческую фантазию и мышление, пластическую выразительность представляемой хореографии, исполнительское и актерское мастерство.</p> <p><b>2-компонент- Собеседование</b> по общим творческим темам в сфере хореографии и танцевального спорта. Абитуриент продемонстрировал отличное знание тем и вопросов, умение логически построить свой ответ; изложить материал по плану. Способность дать развернутый аргументированный ответ. Проявил умение иллюстрировать суждения примерами из практики, демонстрировать широкий кругозор.</p>	100-85
<p><b>1-компонент Композиция и постановка танца</b>  Абитуриент владеет некоторыми элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает начальным уровнем музыкальной и хореографической памяти, чувством ритма. Пластически</p>	70 - 84

<p>выразительно раскрыл содержание и характер музыки в танце. Абитуриент демонстрирует творческую фантазию и мышление.</p> <p><b>2-компонент: Собеседование</b> по общим творческим темам в сфере хореографии и танцевального спорта. Абитуриент продемонстрировал хорошее знание <del>рассматриваемого</del> вопроса, умение определить понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику, но поддерживал беседу с некоторой неуверенностью</p>	
<p><b>1-компонент. Композиция и постановка танца</b></p> <p>Абитуриент исполнил некоторые элементы, необходимые для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает некоторым уровнем раскрытия содержания и характера музыкального сопровождения в танцевальной композиции.</p> <p><b>2-компонент: Собеседование</b> по общим творческим темам в сфере хореографии и танцевального спорта. Абитуриент имеет самое общее представление о рассматриваемых вопросах, отвечающее лишь минимальным требованиям.</p>	45 - 70
<p><b>1. Композиция и постановка танца</b></p> <p>Абитуриент не исполнил танцевальную комбинацию движений, в которой не выполнил какие-либо приемы необходимые для создания художественно-сценического образа. Абитуриент демонстрирует отсутствие творческой фантазии и мышления, низкий качественный и смысловой уровень авторской хореографии, полную неясность пластической мысли.</p> <p><b>2-компонент: Собеседование</b> по общим творческим темам в сфере хореографии и танцевального спорта</p> <p>Абитуриент не ответил на вопросы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой составления ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы с трудом.</p>	0-39

Максимальное количество баллов за каждое вступительное испытание 100 баллов.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.

### **ВНИМАНИЕ!**

**Для прохождения вступительных испытаний необходимо иметь репетиционную, танцевальную форму и обувь!**

**Перед вступительными испытаниями проводятся практические консультации, присутствие на которых обязательно и желательно!**